

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)

## 10 классы

№ n/n	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) В 2022–2023 УЧЕБНОМ ГОДУ</b>
1.	<p>Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа и соответствующих уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады, учитывающих тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Задания должны быть компетентностно ориентированными и построенными на деятельностной основе. Обозначенные в разделе примеры заданий указывают вектор развития и уровни компетенций, которые должны продемонстрировать участники олимпиады на различных ее этапах. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.</p> <p>Составителям олимпиадных заданий важно видеть преемственность заданий муниципального этапа, идущую от типов и характера заданий начального, школьного этапа и общую направленность, тенденции усложнения материалов Олимпиадных заданий.</p> <p>Вопросы и задания муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа.</p> <p><b>Первый тип заданий</b> направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем, региональном туре олимпиады.</p> <p><b>Второй тип заданий</b> направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается: определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства; использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления; зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.</p> <p>Таким образом, в процессе выполнения заданий подобного типа участник демонстрирует уровень своей эмоциональной компетенции. А чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады.</p> <p>К эмоциональной компетенции относится:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• телесно-эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры). К восприятию художественного образа относится:</li> <li>• распознавание интонаций и настроений в произведениях искусства и выделение ведущей интонации, доминирующего настроения;</li> <li>• перевод художественного образа в другую языковую систему искусства;</li> <li>• поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения;</li> <li>• описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;</li> <li>• отражение объективных характеристик предмета (факта, явления) в субъективном описании (выражении);</li> <li>• подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.</li> </ul> <p>Чтение художественного образа предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление связей между «чувственной тканью» и воздействующими на нее художественно-выразительными средствами;</li> <li>• построение ассоциативных рядов;</li> <li>• оживление персонажей;</li> <li>• сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам.</li> </ul> <p><b>Третий тип заданий</b> направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и его умения анализировать конкретное произведение искусства.</p> <p><b>Четвертый тип заданий</b> направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей, например способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также способности предъявления результатов работы в нужной форме. Задания определяют уровень не только знания искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированности понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилиевой принадлежности.</p> <p><b>Пятый тип заданий</b> направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий <i>творческого тура</i> и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта.</p>
2.	<p><b>Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения</b> муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.</p> <p>Для проведения муниципального этапа олимпиады по искусству мировой художественной культуре) рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделить аудиторию для участников олимпиады;</li> <li>• для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• для выполнения заданий предоставить возможность видеть цветные иллюстрации на доске или в распечатанном виде в нескольких экземплярах;</li> <li>• необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске;</li> <li>• в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.</li> </ul> <p><b>Теоретические задания выполняются участниками 10 классов в течение 5 академических часов (225 минут).</b></p> <p><b>Длительность творческого тура определяется количеством участников школьного этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений): 10 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта.</b></p>
3.	<p>Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• победители и призеры школьного этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК) текущего учебного года, или учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов, набравшие необходимое число баллов на школьном этапе, установленное организаторами муниципального этапа;</li> <li>• победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.</li> </ul>
4.	Задания для 10 классов ( <i>на отдельных листах</i> )
5.	Ответы 10 классов ( <i>на отдельных листах</i> )
6.	<p><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b></p> <p>При разработке критериев оценок рекомендуется взять во внимание следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;</li> <li>• своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);</li> <li>• умение пользоваться специальными терминами, знание имен авторов и названий произведений искусства, умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;</li> <li>• умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;</li> <li>• умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);</li> <li>• логичность изложения, аргументированность позиции, грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;</li> <li>• представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох, наличие или отсутствие фактических ошибок.</li> </ul>

	<p align="center"><b>МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ</b></p> <p>Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы, и фамилия автора: «И. Е. Репин» (3 балла).</p>
7.	<p><b>Для 10-х классов:</b></p> <p><b>Теоретический тур</b>  1 задание – 14 баллов  2 задание – 40 баллов  3 задание – 24 балла  4 задание – 40 баллов  5 задание – 29 баллов  6 задание – 33 балла  7 задание – 6 баллов  8 задание – 14 баллов  Общее число баллов – 200 баллов</p> <p><b>Творческий тур</b>  Общее число баллов – 100 баллов</p>
8.	<p align="center"><b>Подведение итогов (по 10 классам)</b></p> <p>Приведение к 100-балльной системе осуществляется следующим образом:  200+100 = максимально возможная сумма баллов за два тура.  Например: 144 (теоретический тур) + 78 (творческий тур) = реально полученная сумма баллов за два тура.  Перевод баллов осуществляем по формуле <math>100 \div (200 + 100) \times (144 + 78) = 100 \div 300 \times 222 = 73,99</math>.  Результат округляется до сотых.</p>
9.	<p align="center"><b>Контактные данные составителей заданий:</b></p> <p>10-е классы Ольга Юрьевна Срабова, доцент кафедры общеразвивающих предметов, к.п.н., olga-srabova@yandex.ru,  8-904-638-84-61.</p>